



LESSON CONTENT TEMPLATE



Erasmus+

Proyecto fundado por: **Erasmus+ / Key Action 2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Knowledge Alliances.**

1. Preproducción, producción y postproducción de un cortometraje de animación

Tema 4 _ Lección 2

Diseño de personajes y fondos

Introducción

Diseñamos todos los personajes y el universo donde se construyen para que la historia tenga una clara fuerza narrativa y un pacto de ficción que funcione, tanto para el creador como para el espectador. Se propone animar una escena de la misma, para entender la estética visual completa.

Objetivos

1. Entender la importancia de los personajes en mi historia.
2. Saber definir y enfrentar correctamente a mis personajes.
3. Crear una hoja de diseño donde se entienda el aspecto, los movimientos y la personalidad de mi personaje.
4. Animar una escena o un fragmento de la misma.
5. Diseñar todos los fondos del cortometraje con al menos uno terminado.

A través de los conocimientos que hemos adquirido:

¿Cuál es la importancia de mis personajes en la historia?

Los personajes son siempre el motor de mi historia, un personaje que se sienta cercano a lo que estoy contando, que tenga una fuerza que haga mover la historia o un contexto que la haga mover, es el personaje adecuado. Esto debe combinarse con una historia correcta y un contexto que haga que el espectador se identifique/refleje con él y lo sienta real. Siempre recuerde crear los personajes a partir de la experiencia física, vivencial y de otros autores para encontrar una correcta esencia de los mismos.

¿Por qué deben enfrentarse los personajes de mi historia?

Un personaje puede contar una buena historia, pero las interacciones entre personajes que tienen conflictos o que catalizan partes de ellos que se desconocen es lo que los humanos entienden. Así que si una historia tiene un buen conflicto que

se apoya en los personajes, éstos deben ser creados. Recuerda que si un personaje no es necesario para mi historia, debe salir de ella.

¿Qué es una hoja de diseño y qué debe ir en ella?

Una hoja de diseño es una descripción amplia y completa de un personaje. Todos los personajes deben tener una, pero cuanto mayor sea su papel en la historia, más completa debe ser. Una hoja de diseño debe tener:

1. Descripción de mi personaje
2. Fondo
3. Dimensiones físicas, sociológicas y psicológicas
4. Esbozos
5. Posturas clave
6. Expresiones clave
7. Vistas ortográficas
8. Tamaños relativos
9. Hoja de diálogo
10. Colores
11. Vestuario
12. Prueba de voz
13. Entre otras cosas que puedan ser necesarias.

¿Qué importancia tiene la coherencia estética de mis personajes, los fondos y el cortometraje en general con el mensaje que se quiere transmitir?

Los personajes son parte fundamental del "universo" de mi cortometraje, deben cumplir con una estética clara para poder estar y vivir en él, de esta manera, hacer que todas las partes del cortometraje sean congruentes entre sí. Incluso podemos encontrar en los no tan bellos movimientos o creaciones, una comprensión en el espectador para hacer un pacto de ficción con la historia. Teniendo en cuenta que las reglas fundamentales del audiovisual y los principios de la animación deben cumplirse.

Conclusiones

Los personajes son el motor de la historia. Deben ser congruentes con ella, con los movimientos y la técnica a utilizar para crear un universo correcto con el que el espectador pueda convencerse, sentirse veraz y hacer un pacto de ficción con él.